



Ča

DADDOCAUSEVIC.COM

Pomalo nadrealna priča o ljubavi

55

Priredila: **Najda VRANIĆ**

Sve popularniji mladi kantautor Adnan Dado ČAUŠEVIĆ, krajem marta u okviru izdavačke kuće „Hayat production“, izdaje svoj drugi pomostalni kantautorski pod nazivom „Ne vjeru- Jednogaodišnji rad u studijarija“ donosi devet novih i četiri najslušanije pjesme iz Dadinog albuma „Ja...“ . Inspiracija za ovaj novi uradak bila je ljubav pretegovoj ljepšoj polovini, a e provlači kroz sve tekstoplodnog autora. h dana, snimljen je i spot slovnu pjesmu „Ne vjeru-

otovi utovanja

Nervira me kada u žutoj pi pročitam nešto što nisam rekao ili kad novi-zvrću riječi i mijenjaju ao mojih rečenica. To me cuje iz cipela“, ali OK, i za ljude. Jedna od težih stvari mi da moram odlučiti za kosmu na albumu treba i spot. To je kao da moći jednom od svoje ro djece ko će ići u kino, š pare za samo jednu . To boli. ■

gdje mladi režiser Sarajevakademije scenskih umje-Tank HODŽIĆ, publici šno prikazuje atmosferu e i na jedan neobičan prikazuje ovu, u nekim tre-ia malo nadrealnu priču. o je priča o djevojci koja se svoje snove kaje zbog da-puštene, iskrene ljubavi. e to događa uz glumački nježanu ALI i Kenana NOVIĆA - kaže Dado.



■ Stalno pjevam o ljubavi

Bavljene ovim pozivom: ujedno pisati pjesme i biti izvođač u muzici koju preferira - nije osobito unosan posao. Pop rock je već pomalo zaboravljen žanr koji danas teško nalazi svoje mjesto na ljestvici unosnih muzičkih pravaca poput folka i turbo folka...

Dugi radni period u studiju i na pripremi albuma Dadi je omogućila da pjesme piše bez žurbe i bez velikog kompromisa s današnjim trendom.

- Nisam pristalica instant hitova koji su preplavili radio i tv stanice. Nastojim ostati vjeran kvalitetu koji je krasio vrijeme u kojem sam kao dijete slušao Kemu, Dugme, Čolu, Arseno, Balaša, jer tada su pjesme imale smisao.

Vjerovatno je i to jedan od ra-

zloga zbog kojeg Dadina muzika podsjeća na mnoge predratne pjesme.

- Očigledno se vrijeme dijeli na ono prije i poslije rata. E pa ja ću nastojati biti onaj prijeratni pisac, mada sam svoju prvu pjesmu napisao nakon rata, '96. godine, i to je bila pjesma „Od Sarajeva do Splita“, koju mi je cenzurirala Ismeta DERVOZ zbog stiha: „Odavno nisam bija na moru, mnogo se toga promi-

nilo, i ništa više na prošlo ne slični, svi nas zovu prokleti muslimlići“. Možda bi nakon ovog mo- je pjesme bile sasvim drugačije, najprije socijalnog i političkog karaktera, ali nije mi se dalo. To je razlog zašto pjevam o ljubavi.

Bavljene ovim pozivom: ujedno pisati pjesme i biti njihov izvođač, nije osobito unosan posao, kaže Dado. Pop rock je već pomalo zaboravljen žanr koji danas teško nalazi svoje mjesto na ljestvici unosnih muzičkih pravaca.

- Za moje pjesme treba imati želju i entuzijazam. Postoje stvari koje se ne mogu novcem platiti: pjesme koje publika voli, osjećaj bliskosti s njom i izraz na licima ljudi kada pjevaju s tobom. To je ono što pokreće svakog pjevača. Vječita droga od koje se teško odvikava. ■

DADOCČAUŠEVIĆ.COM